

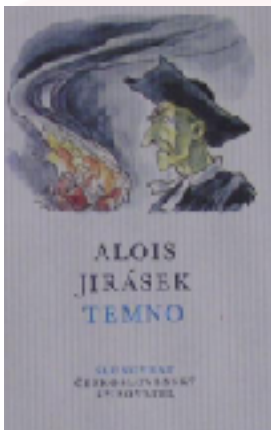


In der Kapelle des Grafen Morzin (**Wenzel Graf von Morzin**, 1675 - 1737), eines Adligen, der einen prächtigen Palast (Morzinský palác) in Prag in der Nerudova Gasse bauen ließ, waren hervorragende Prager Musiker tätig. Ihre Leistungen hat auch **Antonio Vivaldi** hochgeschätzt. Graf Wenzel von Morzin selbst ist gut bekannt als der Widmungsträger der **'Vier Jahreszeiten'** von Antonio Vivaldi, der sie für Graf von Morzin komponierte.

Einer der bedeutendsten einheimischen Komponisten in Morzins Dienst war **Anton Reichenauer**.

**Václav Luks** der tschechische Musiker sagt: *„Wir haben schon früher die Werke von **Reichenauer** gespielt, vor allem in Deutschland. ... Ich muss sagen, das Publikum war regelmäßig begeistert von Reichenauers Musik, und alle haben gefragt, warum dieser Mann nicht bekannt ist.“*

**Václav Kapsa** beschäftigt sich mit den Barockkomponisten aus Böhmen. Er erklärt: *„... weil die tschechische Musikwissenschaft ihn für einen deutschen Komponisten gehalten hat. ... Weder die tschechische, noch die deutsche Musikwissenschaft hatte also Interesse an ihm, und das ist einer der Gründe, warum er in Vergessenheit geraten ist.“*



Es ist auch interessant, was ein Verdrehen der Geschichte mit der Kenntnis von der Barock-Kultur in Tschechien gemacht hat. Es war der Schriftsteller **Alois Jirásek**, der die Blütezeit unserer Kultur aus ideologischen Gründen „Die Zeit der Dunkelheit“ (Dobou temna) genannt hat und so die Kulturpolitik beeinflusst hat. Die großen Barock-Künstler unseres Landes sind langsam in Vergessenheit geraten. Zum Glück werden diese Künstler wiederentdeckt.

**Podívejte se na video - Epochen der Musikgeschichte 1/4: Barock (1:45 - 3:41)**<https://www.youtube.com/watch?v=DLYb2kXHaTk>

Bach, Händel, Vivaldi, Lully oder Monteverdi sie schaffen den Soundtrack des Barock - **ein Zeitalter der Extreme**. Zwischen Puder, Perücke, Gotteslob und Tyrannei. Ab jetzt heißt es: „Mach es grandioser, größer, reicher, bunter.“ **Das Barock** - ein Rausch der Sinne. Mehr Protz, Üppigkeit und Pomp hat die Welt bis dahin nicht gesehen. Sein Start um 1600. Sein Ende Mitte des 18. Jahrhunderts. Alles wird vom **barocken Stil** überschwemmt, ob Mode, Kunst, Architektur oder Musik. Man springt von Italien aus auf ganz Europa über. Pathos, Drama, Leidenschaft, Verzierung, Schönheitswahn und Ästhetik, darum dreht sich alles im Barock. **Barockmusik** galt zu ihrer Zeit als sehr Radikal, die Menschen waren geschockt. Erstmals wurde instrumentale Musik genauso wichtig, wie der Gesang. Barockmusik spielt mit Affekten. Die Kirche hatte enormen Einfluss auf diese Musik.

**Pokuste se německy (z paměti podle textu) vyprávět o baroku. (Překlad na další straně)**

Překlad: (Zesílené výrazy slouží pouze k lepší orientaci v textu překladu. Nemají žádný jiný smysl.)

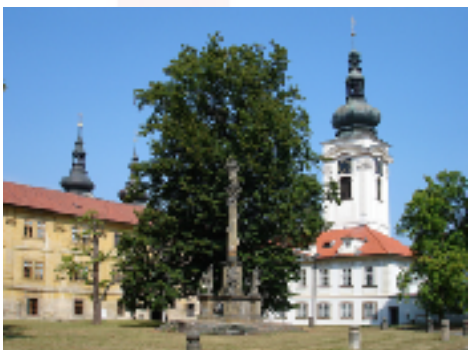
Bach, Händel, Vivaldi, Lully a Monteverdi tvoří hudební stopu baroka - **období extrémů**. Mezi pudrem, parukami, Boží chválou a tyraníí. Od teďka je heslem: „Udělej to velkolepější, větší, bohatší, pestřejší.“ **Baroko** - opojení smyslů. Více nadutosti, bujnosti a pompéznosti svět dosud neviděl. Start kolem roku 1600. Konec uprostřed 18. století. Vše bylo **barokním stylem** zaplaveno, ať móda, umění, architektura nebo hudba. Z Itálie přeskočilo na celou Evropu. Patos, drama, vášeň, zdobnost, opojení krásou a estetikou, kolem toho se vše v baroku točí. **Barokní hudba** byla ve své době považována za příliš radikální, lidé byli šokováni. Poprvé byla instrumentální hudba stejně důležitá jako zpěv. Barokní hudba si hraje s vášněmi. Církev měla enormní vliv na tuto hudbu.

Kachlíková, Markéta. MUSIKER DES GRAFEN MORZIN: WIEDERENTDECKUNG VERGESSENER BAROCKKOMPONISTEN AUS BÖHMEN. 19-03-2011 [on-line]. [Abfragedatum: 4. 3. 2017].  
Zugänglich von: <<http://www.radio.cz/de/rubrik/kultur/musiker-des-grafen-morzin-wiederentdeckung-vergessener-barockkomponisten-aus-boehmen> >.

## BAROKO



Selské baroko - česká vesnice ([https://cdn.pixabay.com/photo/2015/08/14/19/43/peasant-baroque-888800\\_1280.jpg](https://cdn.pixabay.com/photo/2015/08/14/19/43/peasant-baroque-888800_1280.jpg) )



Doksany - barokní věž kostela s kopulí  
(<https://pixabay.com/cs/cechy-doksany-klaster-baroko-273862/> )



Ebrach - bohatě zdobený interiér barokního kostela  
([https://cdn.pixabay.com/photo/2015/08/03/00/35/altar-872725\\_480.jpg](https://cdn.pixabay.com/photo/2015/08/03/00/35/altar-872725_480.jpg) )



Boží muka, kapličky, aleje, staré stromy a zámecké parky dělené živými ploty - typické prvky barokní krajiny.  
([https://cdn.pixabay.com/photo/2016/03/04/22/16/cross-1236801\\_1280.jpg](https://cdn.pixabay.com/photo/2016/03/04/22/16/cross-1236801_1280.jpg) )



## NEOBAROKO

Neobarokní Kramářova vila v Praze od Friedricha Ohmanna (1914)

Význam baroka se projevil i v tzv. neobaroku (cca 1860 - cca 1914), kdy se hledal nový architektonický styl, který by vyjádřil mohutný rozvoj Rakouska. Pátralo se, které období nejvíce rozvoj státu symbolizuje a volba padla na baroko (což navrhoval i architekt Ohmann), které utvořilo krajinu a kulturu jednotné, vzkvétající a bohaté země. Neobarokní stavby divadel, oper, promenád, grandhotelů, kaváren, bank, prvních obchodních domů, ... pak určily novou tvář měst, jež přetrvala dodnes.

Toto období mohutné výstavby a proměny měst se nazývá gründerovské období (doba zakládání).

